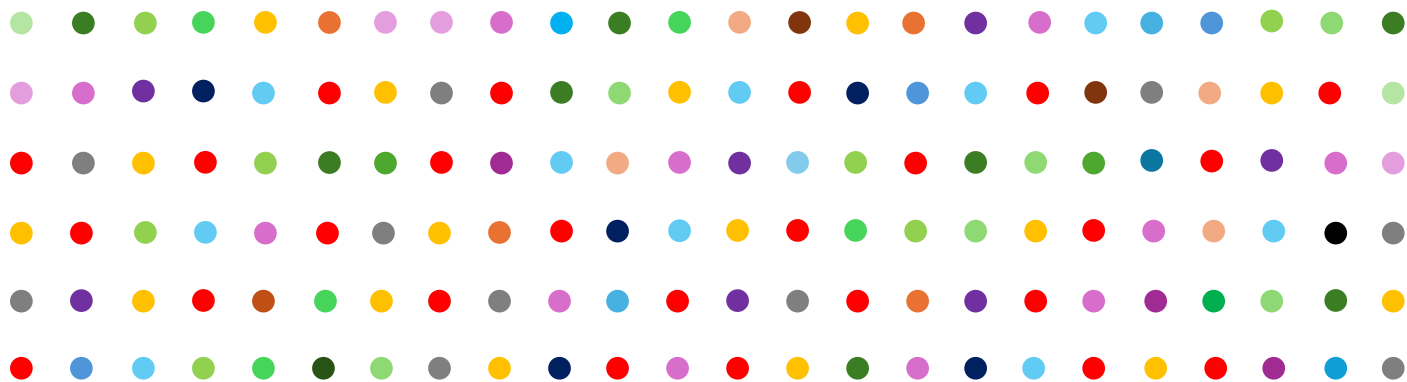




WART

VENNER AF KUNSTMUSEET I TØNDER





Kære medlemmer,

Sommeren begynder lige så langsomt at gå på held, og vi starter snart op med vores efterårsaktiviteter, hvor vi skal på ekskursion til Brandts i Odense, der følger to foredrag omkring "En modernist", samt vi skal på en lille tur til Højer og besøge keramikeren Jytte Lysgaard. Husk at sætte X i kalenderen, og I kan læse mere herom inde i bladet.

Den 11. juni 2025 var vi i bestyrelsen sammen med bestyrelsen fra Tønder Museums Vennekreds inviteret til en opdatering omkring helhedsplanen for Museerne i Tønder. Snart går projektet i udbud, og museet skal siden pakke ned for at skabe plads til denne store ombygning. Positivt er det, at vi faktisk fortsat kan have glæden af at benytte Pumpehuset til foredrag og lignende i det meste af 2026, blot skal vi leve med, at de øvrige bygninger med tiden vil stå tomme. Når den endelige tidsplan foreligger, vil vi i bladet orientere mere herom.

Omkring udgivelser af kataloger i forbindelse med særudstillinger, har vi som medlemmer af Venner af Kunstmuseet ved henvendelse i Skranken kunnet få et eksemplar. Men, ved de seneste udstillinger har der ikke været midler til disse særlige udgivelser, og derfor har det ikke været en mulighed. Til gengæld har vi fået en aftale i hus med museet, at der gives en rabat på 20% ved køb af museets egne udgivelser uanset tema, blot husk at fremvise dit medlemskort.



ANETTE ABRAHAMSSON: "TRAPPEN"

På Kunstmuseet i Tønder fortsætter året ud de to udstillinger "Female Muses" og "Univers" - så der vil fortsat være rig lejlighed til at besøge disse fine udstillinger, og der vil løbende være omvisninger i Anette Abrahamssons udstilling "Female Muses".

Husk, når museet i forbindelse med den store ombygning lukker ned, vil vi som medlem af foreningen Venner af Kunstmuseet i Tønder frit kunne besøge de øvrige museer i Museum Sønderjyllands regi, og der vil være noget for en hver smag.

Afslutningsvis vil jeg gerne opfordre jer til flittigt at besøge de nuværende udstillinger og tage del i vores kommende og interessante arrangementer.

De bedste hilsner
Jesper Steenholdt

EN MODERNIST



HARALD GIERSING
1881-1927

"DANSERINDE"
1918

Når man betragter modernismens indtog i dansk maleri, har Harald Giersing hovedrollen. Giersing er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og Kristian Zahrtmanns Skole. Allerede i tiden hos Zahrtmann gør han sig synlig gennem datidens førende galleri, Kleis Kunsthandel, og gæsteudstiller i kunstnersammenslutningen Den Frie. Han er senere med til at danne kunstnersammenslutningen Grønningen og etablerer sin egen private malerskole.

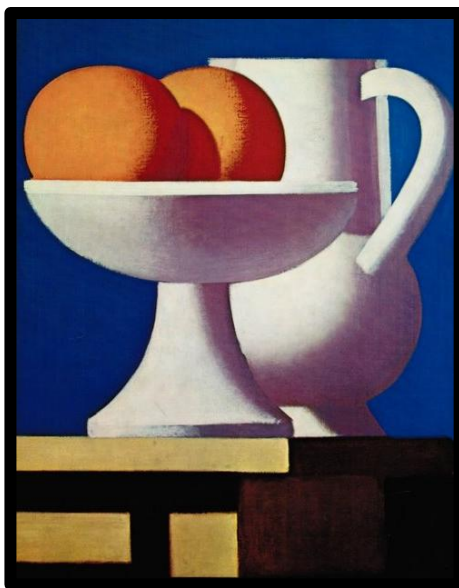
Harald Giersings samlede oeuvre består af fire perioder. Først tiden 1905-1910, hvor han eksperimenterer med det, som han har lært i Paris, men værkerne bærer tydelig præg af, hvilken parisisk kunstner, han arbejder ud fra, og perioden domineres af figurmaleri.

Årene 1910-1917 er kaldt hans modulerende periode, hvor han begynder at finde sin personlige stil.

Den tredje periode er den korteste fra 1917-1920, den kubistiske periode, men den mest produktive, hvori han skaber sine vigtigste værker, blandt andre Kunstmuseet i Tønders signaturbillede, "Danserinde".

Den sidste periode fra 1920-1927 er kaldt den sorte periode på grund af fravalget af kolorisme til fordel for et valørmaleri med sorte konturer.

EN MODERNIST



VILHELM LUNDSTRØM
1893-1950

”KANDE OG OPSATS
MED TO APPELSINER”

Vilhelm Lundstrøm er sammen med Harald Giersing blandt de bedst kendte danske modernister. Lundstrøms værk er præget af markante stilistiske brud, men uanset dette, så udgør farve og form hele tiden en stræben efter et enkelt og dekorativt maleri frem for en naturalistisk gengivelse af virkelighed.

Lundstrøms malerier kredser om især to genrer, dels opstilling af hverdagsobjekter, dels kvindelig nøgenmodel. Som oftest er motiverne holdt i stramme, stiliserede kompositioner, med særdeles gennemarbejdede farver, ikke mindst blå og orange. I sine unge år i tiden sammen med kunstnergruppen De Fire, Den Krøllede Periode, blev han udkældt som dansk maleris ”enfant terrible”, mens han i sine modne år i Den puristiske Periode beklædte posten som professor på Kunstakademiet.

Venner af Kunstmuseet i Tønder tilbyder medlemmerne to foredrag om Harald Giersing og Vilhelm Lundstrøm.

Om Harald Giersing tirsdag den 7. oktober 2025

Om Vilhelm Lundstrøm tirsdag den 21. oktober 2025

Begge kl. 19:00-21:00 i Pumpehuset i Museerne i Tønder ved kunsthistoriker, mag.art. Ole Jul.

Pris pr. deltager for begge foredrag er 250 kr.

Tilmelding senest 23. september 2025 til Birgitte Gabs på birgitte@gabs.dk eller telefon 2857 2118



EN EKSKURSION


Kunstmuseet BRANDTS i Odense er det danske kunstmuseum, hvor man får flest oplevelser af kunst under ét tag.

I efteråret 2025 kan man således se Jacob Martin Strids "Den fantastiske bus"; den engelske billedhugger Cathie Pilkingtons traditionelle og moderne skulpturer samt totalinstallationer i udstillingen "Rag and Bone"; sanseudstillingen "Himmelspjæt og Tankespring"; den unge fremadstormende danske kunstner Kinga Bartis, der viser et ganske særligt billedunivers med udstillingen "Closelings" samt den selvlærte billedkunstner, digter, ingeniør, yogi og psykiatriske patient, Louis Marcussen, senere kvinde og bærer af kunstnernavnet Ovariaci, der viser værker, der har fået titlen "Jeg begyndte som paradisfugl".

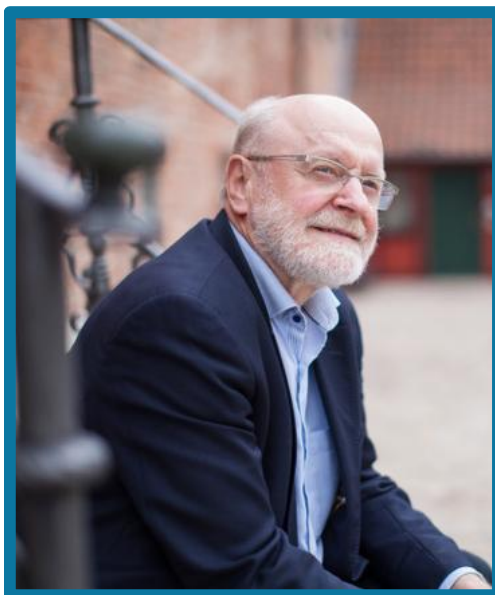
Venner af kunstmuseet i Tønder arrangerer en ekskursion til Kunstmuseet Brandts i Odense søndag 28. september 2025.

Afgang med bus fra Museerne i Tønder	09:30
Hold 1 omvises i museets egen samling	12.00-12:45
Hold 2 spiser frokost	12:00-12:30
Hold 2 omvises i museets egen samling	12:45-13:30
Hold 1 spiser frokost	12:45-13:15
Derefter på egen hånd i museets særudstillinger, butik og café.	
Afgang fra BRANDTS	14.30
Ankomst til Tønder	17:00
Maksimum antal deltagere	50
Pris per person	450 kr.

Undervejs mod Odense serveres i bussen lidt godt til ganen og halsen og på hjemvejen kaffe og kage. Prisen omfatter bus-transport, servering i bussen, entre til museet, panini-frokost med kildevand og omvisninger, der er ved kunsthistoriker Ole Jul. Tilmelding senest 14. september 2025 til Birgitte Gabs birgitte@gabs.dk eller telefon **2857 2118**



KULTURKONFERENCEN



JOHANNES
NØRREGAARD
FRANSEN

Museerne i Tønders to venneforeninger, VAKIT og TMV, afholder hvert år første tirsdag i november Kulturkonferencen i Tønder.

I år er temaet fejring af H.C. Andersen og har Johannes Nørregaard Frandsen, professor emeritus i litteratur- og kulturvidenskab ved Syddansk Universitet og tidligere leder af universitetets H. C. Andersen Center, som fortælleren.

Om H. C. Andersen siger Nørregaard Frandsen, at Andersens geni som kunstner hviler på nogle kraftfelter, der dels er en stærk forankring i kristendommen, dels så modsatrettede fænomener som videnskab og folketro. H. C. Andersen ser sit liv som en rejse mod et mål, som kun Gud kender. Dertil kommer rejse i konkret forstand, for han tilbringer samlet set ni år på rejser i Europa.

Kulturkonferencen 2025 er i tre dele: H. C. Andersen og videnskab, H. C. Andersen og religion og H. C. Andersen og overtro.

Se, hvordan du tilmelder dig på www.kulturkonferencen.dk

Dagens program tirsdag 4. november 2025

10:00-10:15 Velkomst og morgensang

10:15-11:00 Foredrag 1

11:00-11:30 Kaffepause

11:30-12:15 Foredrag 2

12:15-13:00 Frokostpause

13:00-13:45 Foredrag 3

13:45-15:00 Eftermiddagskaffe og diskussion

AFTENTUR



Venner af kunstmuseet i Tønder arrangerer en aftentur i lokalområdet. Medlemmer hjælper hinanden med fælleskørsel i bil til Højer til et besøg hos keramiker Jytte Lysgaard, Skolegade 13 i Højer.

Jytte Lysgaard fortæller om sine værker og sit værksted onsdag den 26 november 2025 kl. 19:00-20:30.

Tilmelding senest 12. november 2025 til Birgitte Gabs birgitte@gabs.dk eller telefon 2857 2118